BSB Bayerische StaatsBibliothek

Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Liszt, Franz

Sonate in H moll für Pianoforte zu 2 Händen

Leipzig
4 Mus.pr. 7129

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datensystemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

00054283

4 Mus.pr.
7129

4° Mus. pr. 7129

EDITION BREITKOPF

Nr. 3388

LISZT

SONATE

Piano solo

504 a

Forte und standhaft, das sei sie

Ihr

8. Nov. 1927. R.

FRANZ LISZT

SONATE IN H MOLL

FÜR PIANOFORTE ZU ZWEI HÄNDEN

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN :: BRÜSSEL — LEIPZIG — LONDON :: NEW YORK

E. B 3388

Bayerische
Staats-
Bibliothek
München

An Robert Schumann

Sonate

für das Piano Forte

von

Liszt

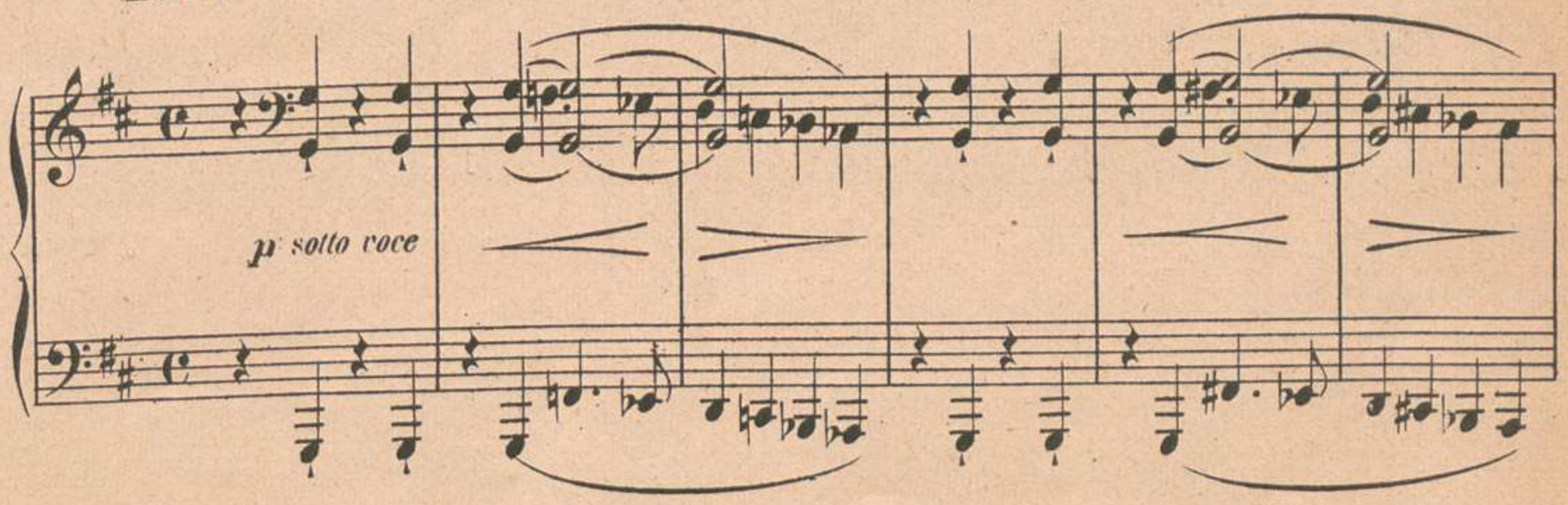
An Robert Schumann.

Bayerische Staats-Bibliothek München

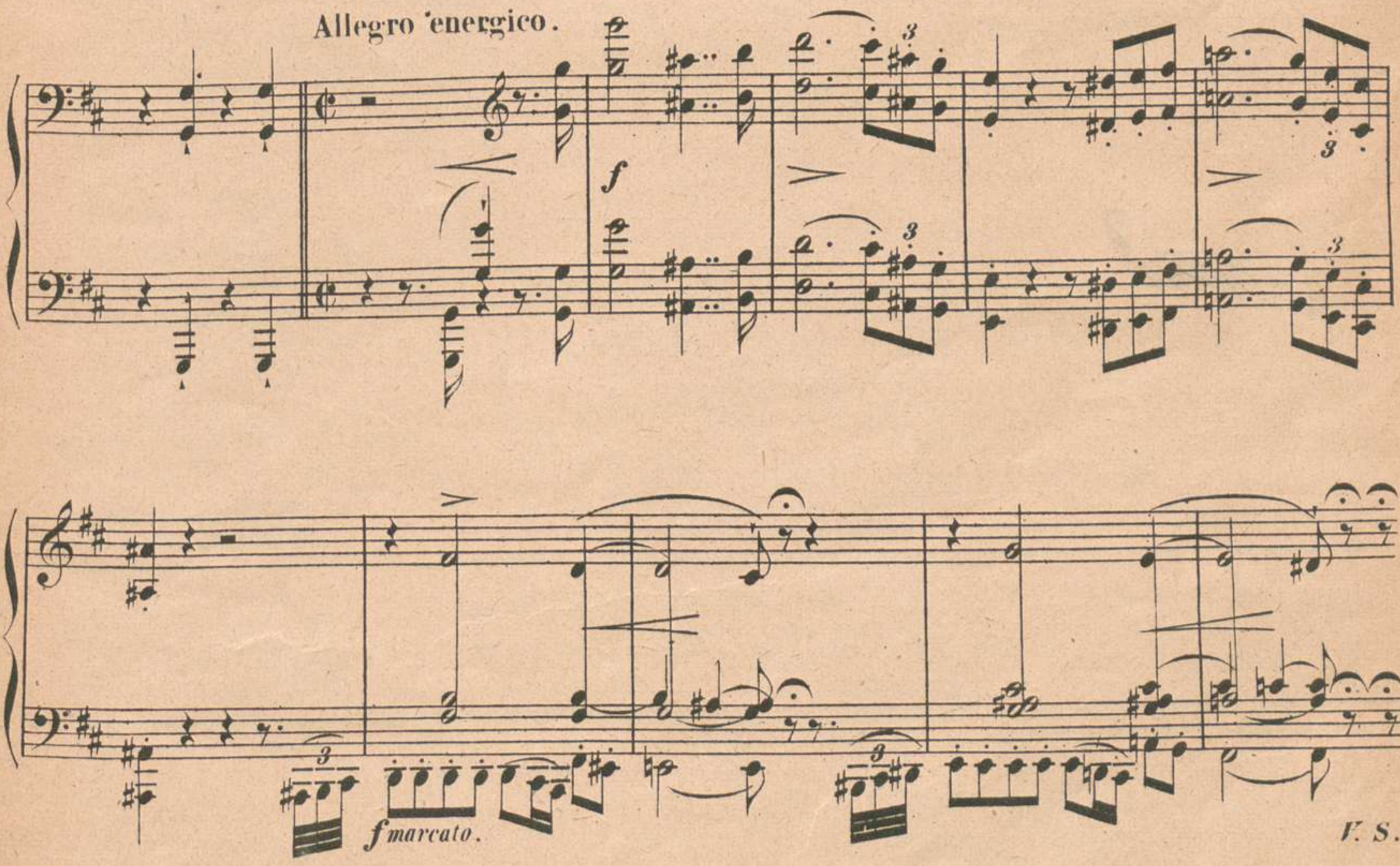
Sonate.

Lento assai. F. Liszt.

PIANO.



Allegro energico.



V. S.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. A. 3388.

Aufführungsrecht vorbehalten.

p agitato

p

p

più crescendo

crescendo

ff

rinforzando

tr

sempre forte ed agitato

marcato

marcato

più rinforzando

m. s.

crescendo

più agitato e crescendo

ff

rinforz.

ff

sempre staccato ed energico assai.

8

rinforzando

p

pesante

cre

scendo

molto crescendo

poco rall.

marcatissimo

Grandioso.

fff Ped. Ped. Ped.

Ped. *fff* Ped. *sf* Ped.

cont. 8

p *ff* *p*

8

ritenuto e diminuendo *p*

dolce con grazia

pp

poco rallentando

molto ritenuto

a tempo.

p

sempre piano

rallent.

smorz.

cantando espressivo

l'accompagnamento piano.

pp

poco rit.

pp

dolce

crescendo

poco rall.

rallent.

a tempo.

dolce

sempre pp

poco crescendo

agitato

crescendo

p dolce

dolcissimo

poco rall.

tr

accelerando

crescendo molto

8

ff

ff

mf

crescendo

8

ff

fff

mf

crescendo

8

ff

8

rinforz.

8

rinforz.

8

8

più rinforz.

stringendo

diminuendo

p vivamente

non legato

p

p

crescendo

incalzando

pp

non legato

crescendo

8

f

sempre fortissimo

con strepito

sf

sf

8

8

stringendo

8

8

sff

marcatissimo

8

8

staccato

poco rall

fff pesante

Recitativo.

f Ritenuto ed appassionato

poco rallent.

ff

8 bassa

Recitativo.

f Ritenuto ed appassionato

sempre f

f marcato

f marcato

energico

8 bassa

poco a poco diminuendo

8

Andante sostenuto.

una corda

ritenuto *molto* *pp* *ppp*

8

dolce

poco riten.

dolcissimo con intimo sentimento.

Quasi Adagio.

pp

sempre una corda

ppp

tr

pp

smorz.

riten.

dolcissimo

cresc endo

ed agitato

rinforz.

mf

8 bassa

con passione

f

rinforzando

mf

8 bassa

crescendo

f

8

3

crescendo molto

ff

ff

8

ff

ff

8

rinforz. assai

8

ff *ff*

fff

poco rallent.

dolce

diminuendo

dimin.

pp

dimin.

ppp

8

sempre ppp

smorz.

espress.

dolcissimo

pp

perdendosi

ppp

ppp

ppp

Allegro energico.

p

p

p

sempre piano

crescendo

più crescendo

f energico

rinforz.

ff

ff

crescendo

rinforzando

ff

sempre forte ed agitato

marcato

marcato

più rinforz.

m. s.

p

crescendo

più agitato e crescendo

Più mosso.

sf

Ped.

pesante

8

crescendo - - - -

f
Ped.

pesante

8

crescendo - - -

rinforz. *dimin*
Ped.

- - -

p

marcato

8

f

p

marcato

8

f

marcato

8

crescendo molto

f

stringendo

sempre piu rinforzando

8

ff *precipitato*

fff

ritenuto

8

accentuato il Canto

mf

8

f

8

f *p*

f *p*

cantando espress. *senza slentare*

p

dimin

poco rall.

dolce

crescendo

poco rallent.

rinforzando

ritenuto

p dolce

p

p

un poco animato

pp

crescendo *molto*

Stretta quasi Presto.

p

crescendo

rinforzando

f con strepito

sf

sf

8

8

rinforz.

stringendo molto

8

Presto.

ff

Prestissimo.

ff fuocoso assai.

8

8

ff sempre

8

8

8

fff

sf

sf

8

tremolando

Andante sostenuto.

p

8

diminuendo

poco a poco rit.

Allegro moderato.

p sotto voce

poco crescendo

pp ed un poco rall.

pp

Lento assai.

un poco marcato

8 bassa

pp

ppp

Bayerische Staats-Bibliothek München

00054283

EDITION BREITKOPF (VOLKSAUSGABE BREITKOPF & HÄRTEL)

KLAVIER-MUSIK

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

363 **Adagio.** Sammlung klassischer Sätze.
111/12 411 **Alte Meister.** Samml. wertv. Klavierst. d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bd.
4340 **Arensky-Liadoff,** Album (A. Siloti).
3824 **Armand,** Op. 8. 12 leichte Etüden.
2596 **Armee-Märsche.**
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12B.
2 I. 49 Stücke.
3 II. Englische Suiten.
4 III. Klavierübung I. (Partiten.)
5 IV. Klavierübung II.
2374/75 V/VI. Wohltemperiertes Klavier (Mugellini).
8 VII. 21 Stücke.
1484 VIII. 22 Stücke.
1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.
— Klavierwerke (**Busoni**).
4301a/d I. Wohltemp. Klavier. I, 1/4
4302a/d II. Wohltemp. Klavier. II, 1/4.
4303 III. 18 kleine Präludien, Fughetta u. 4 Duette.
4304 IV. Zweist. Inventionen.
4305 V. Dreist. Inventionen.
4307 VII. Engl. Suiten. I, 1/3 (Petri).
4308 VIII. Engl. Suiten. II, 4/6 (Petri).
4311/12 XI/XII. 16 Konzerte n. Vivaldi usw.
4315 XV. Goldbergsche Variationen.
4319 XIX. Präludien u. Fugen (Mugellini).
4320 XX. Präludien, Fughetten und Fugen (Mugellini).
4321 XXI. Fugen.
1.764 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1869 — Aria m. 30 Verändgn. (Klindworth).
4764 — Capriccio (**Busoni**).
1261 — Chaconne (Lamping).
2334 — Chaconne (**Busoni**).
10 — 371 Choralges. (Becker-Dörffel).
3747 — 60 ausgew. Choräle (Geßner).
4765 — 4 Duette (**Busoni**).
4766 — Fantasia, Adagio e Fuga (**Busoni**).
2876a — Konzert D moll (Reinecke).
2956 — Dasselbe (**Busoni**).
2459/60 — Org.-Choral-Vorsp. (**Busoni**) I/II.
2747 — Orgel-Choral-Vorspiele (**Reger**).
3355 — Orgel-Präludium u. Fuge. D dur (**Busoni**).
1371/72 — Orgeltokkaten, C., Dm. (**Busoni**).
3478/79 — Ouvert. (Suiten) Nr. 2.3 (Martucci).
4942 — Passacaglia C moll (Fritz Malata).
1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
1443 — Präludien u. Fugen (Reinecke).
4778 — Präludium, Fuge, Allegro (Busoni).
1070 — Leichte Stücke (B. Fr. Richter).
1873 — Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).
1916 — 6 Tonstücke (**Busoni**).
465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).
2241 **Bach, W. Fr.,** Orgel-Konzert (**Stradal**).
2293 — Phant. u. Fuge, Amoll (**Stradal**).
3989 **Bantock,** Bilder a. d. Schott. Hochland.
3495 — Dante u. Beatrice.
3871 — Pierrot of the Minute.
403 **Beethoven,** Op. 20. Septett (Horn).
21.929 — Album (Reinecke). 8. I/II.
2550 — Ecossaisen (**Busoni**).
2472 — Ferne Geliebte (Liszt).
4347 — Sämtliche Konzerte (**d'Albert**).
4331/35 — Sämtl. Konzerte (d'Albert). 1—5.
1413 — Sämtliche Märsche.
1505 — Violinromanz., Cavat., Lento etc.
403 — Septett. Op. 20.
2875 — Serenade D dur. Op. 8.
1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
1713 — Sämtl. Sonat. Instr. A. (Reinecke).
4181/11 — Dies Iben u. Sonatinen. Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II.
1714/15 — —Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II.
4343 — Sonatinen (X. Scharwenka).
4344 — Stücke (X. Scharwenka).
1600 — Leichte Stücke (A. Krause).
3653/54 — 9 Symphonien, leicht I/II.
3661/69 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9.
401/11 — Dieselben (**Liszt**). I/II.
766/74 — Dieselben einzeln. Nr. 1—9.
3698 — Jenaer Symphonie Cdur (Singer).
3522 — Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).
2838 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).
4345/46 — Variationen I/II (X. Scharwenka).
2101/2 **Bendel, F.,** Vortragsstücke I/II.
3028/29 — Mondscheinfahrt, Spinnrädchen.
3492 **Berens,** Op. 61. Geläufigkeit.
3529/32 — Dieselbe. Heft I—IV.
3524 — Op. 89. Pflege der linken Hand.
4490 **Berger,** Op. 12. 12 Etüden (X. Scharwenka).
4498 — Op. 22. 15 Etüden (X. Scharwenka).

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

2429 **Berlioz,** Ungar. (Rakoczy) Marsch.
1991 — Ungar. Marsch. Sylphentanz u. Irrlichtertanz.
2179 — Gnomenchor u. Sylphentanz aus »Fausts Verdammung« (Tausig).
1327/29 **Bertini,** Etüden. Op. 29, 32, 100.
280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.
435/36 — Etüd. f. d. Unterr. bez. Hennes I/II.
2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
2202 **Bizet, G.,** Album.
3229 — Carmen-Phantasie.
3347 **Blanchet,** Op. 7. 5 Etüden.
3369 **Bleyle,** Op. 12. Bausteine.
3552/53 — Op. 18. 1001 Nacht. I/II.
3849 — Op. 21. Sieges-Ouvertüre.
3850 — Op. 24. Lustiges A-B-C.
2825 **Blumenthal,** Op. 1. La source.
3930 **Bose,** Op. 10. Drei Klavierstücke.
5028 — Op. 16. Zwei Konzertstücke.
4074/75 **Brahms,** Op. 35. Paganini-Var. I/II.
967 **Breslaur,** Op. 27. Techn. Grundlage.
1552 — Op. 30. Techn. Übungen.
3232 **Bruch,** Op. 12. 6 Klavierst. (Germer).
3924 — Op. 14. Romanze Phantasiestück.
3875 **Buccèri,** Révérence de Poupée.
2606/8 **Bülow,** Klass. Klavierwerke. I/III.
1263 **Burgmüller,** Op. 35. Mußestunden.
3745 — Op. 100. Etüden.
2614/15 — Op. 105. 109. Etüden.
2068 — Ausg. Vortrgsst. (X. Scharwenka).
2071 — Ausg. Etüden a. Op. 100, 105, 109.
5056 **Busoni,** Albumblatt.
4944/47 — An die Jugend. Nr. 1—4.
3880 — 4. Ballettszene D dur Op. 33.
2861 — Concerto. Op. 39.
2907 — All' Italia!
2908 — Intermezzo.
3053 — Berceuse.
3829 — Choral-Vorspiel u. Fuge ü. Bach.
3054 — Fantasia nach J. S. Bach.
3491 — Fantasia contrappuntistica.
4837 — Indianisches Tagebuch I.
5066 — 6 Klavierübungen u. Präludien.
5067 — 3 Klavierübungen u. Präludien.
4940 — 2 Kontrapunkt-Stud. n. J. S. Bach.
4948 — Sonatina.
3828 — Sonatina seconda.
4836 — Sonatina ad usum infantis.
5071 — Sonatina. In Diem nativitatis.
5093 — Sonatina brevis.
3841 — Variationen. Op. 22.
4958 **Busoni-Liszt,** Andantino capriccioso.
4839 — La Campanella.
4960 — Don Juan Phantasie.
3830 — Figaro-Phantasie.
3863 — Phantasie u. Fuge »Ad nos ad salutarem undam«.
4360 — Paganini-Etüde Nr. 6. A moll. Eine Transkriptionsstudie.
1598 **Cherubini, Album** (Reinecke). 8.
Chopin, Klavierwerke (Friedman).
3811/12 Bd. I. Walzer. Bd. II. Mazurkas.
3813/14 »III. Polonaisen. » IV. Notturnos.
3815 Bd. V. Balladen u. Impromptus.
3816 » VI. Scherzos und Phantasie.
3817 » VII. Etüden.
3818 » VIII. Préludes und Rondos.
3819 » IX. Sonaten.
3820 » X. Verschiedene Stücke.
3821/22 » XI. Konz. Bd. XII. Konzertst.
3881/83 — Dieselben in 3 Bänden.
4801/4 — Etüden (Friedman) I—IV.
4840 — Album (Friedman).
81.729 — Album (Reinecke). 8. I/II.
2152 — Impromptus Op. 29, 36, 51, 66.
3941/3 — Konzerte (Friedman). Op. 11 Nr. 1. E moll. — Op. 21. Nr. 2. F moll. — Op. 22. Grande Polonaise brillante.
3315 **Chovan,** Op. 11. Frühlingsszenen.
3316 — Op. 15. 5 Tonbild. a. d. Jugendleb.
287 **Clementi,** Gradus ad Parnassum (50 Etüden) (Köhler). 8.
2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst. instr. Ausg. v. Br. **Mugellini.** I/III.
2616 — Gradus ad Parnassum (**Tausig**).
1468 — Ausgew. Etüden (Kühner).
3157 — Prälud. u. Übungen (Wiehmayer).
471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).
510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
3834 **Cleve,** Op. 2. Drei Klavierstücke.
1495 **Corelli,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
1601 **Couperin,** Album. (Reinecke). 8.
951 **Cramer,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
407 — 42 Etüden (Knorr).
2609 — 60 Etüden (**Bülow**).
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
440/43 — Die ber. Etüden. (Coccius). 4 Bde.
938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).
1417 — Ausg. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner).
288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):
2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übgn.
790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.
2723 — Op. 92. Toccata in C.
807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
900 — Dieselben in 1 Bande.
2440 — Op. 261. 125 Passagen-Übgn.
901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
811/14 — Dieselbe. I/IV.
3639 — Op. 335. Legato u. Staccato.
2724/25 — Dasselbe. I/II.
1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
3135 — Op. 453. 110 Exercices.
2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
2733 — Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.
2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigk.
409 — Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.
3589 — Op. 718. Etüden f. d. linke Hand.
902 — Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit
816/21 — Dieselbe. I/VI.
2735 — Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände
3182 — Op. 777. Fünf-Finger-Melodien.
2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
2738 — Op. 821. 160 8taktige Übungen.
2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit). I/II.
2030 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme.
3592 **Damm,** Herbstblumen (Germer).
2296 **Dechend, H.,** Moderne Fingerübungen
1379/80 **Deutsche Tänze** (Pauer). 2 Bde. 8.
3715 **Diabelli,** 11 Sonatinen. Op. 151, 168.
3969 — Op. 125. Die ersten 12 Lektionen.
1225/26 — Op. 151, 168. Sonatin. (Krause).
1445 **Döhler,** Op. 47. Großer Walzer B.
3640 — Album.
1429 **Döring,** Op. 30. Rhythmische Studien
1595 **Dussek,** Op. 20. 6 Sonatin. (Jadassohn).
3988a — Op. 50. Konzert G moll 1. Satz.
289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
408 **Duvernoy,** Op. 61. 24 melod. Etüden.
457 — Op. 120. 15 Etüden.
3494 — Op. 176. Elementar-Unterricht.
1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
3499 — Op. 276. Vorschule d. Geläufigk.
1337 **Eggeling,** Stud. f. d. h. mech. Ausbild.
2957/58 — Anweisung u. Studien. I/II.
516 — 30 Exercises.
2896/98 **Enna,** Skizzenbuch. Heft I/III.
2964/65 — Kleine Novellen. — Poet. Tonbilder.
2966 — Lyrisches Album.
416 **Field,** Sämtl. Notturnos (Reinecke).
1765/6 **Fielitz,** Klavierwerke. Bd. I/II.
3233 — Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).
2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
2837 — Op. 88. 2 Klavierstücke.
2905 — Op. 90. Variiertes Thema.
2839 **Fleck,** Grundlage der Klaviertechnik.
2130 **Förster,** Aus der Kinderwelt. Op. 96.
1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.
1711 **Frey, J.,** Anfangsgründe d. Klaviersp.
3702 **Frey, M.,** Op. 23. Wanderskizzen.
804 **Gade,** Pianofortewerke.
751 — Album. Orig. u. Bearb. 8.
2299 — Op. 28. Sonate, Emoll.
361 **Gavotten-Album** (Pauer). 8.
3391/95 **Germer, Mod. Vortragsalbum.** I/V.
927 **Gluck,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
1954 **Götz,** Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
5024 **Götze, H.,** Op. 19. Bunte Reihe.
520 **Grenzebach,** Etüden. Op. 7 u. 8.
2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.
1858 **Grétry,** Danses villageoises.
749 **Grieg,** Op. 7. Sonate E m.
2882 — Menuett aus der Sonate. Op. 7.
3573/74 **Grimshaw,** Alt-Englische Weisen. I/II.
4876 **de Haan,** Op. 24. Zwei Idyllen und ein Intermezzo.
3641 **Haberbier,** Op. 53. Etudes-Poésies.
1784/86 **Händel,** Klavierw. (Kühner). I/III.
3490 — IV. Fugen und Fughetten.
100.958 — Album. (Krause.) 8.
1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
1202 — 17 Menuetten (Pauer).
2405 **Haessler,** Op. 13. Grande Gigue. Dm.
1321 **Hässner,** Op. 26. Heidelbg. Kommerslieder-Potpourri. Mit Singstimm.
115.937 **Haydn,** Album (Reinecke). I/II.
119a/d — Sämtliche Sonaten. I/IV.
539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
121 — 7 kleinere Stücke.
485 — 12 kleine Stücke.
124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.
1322 — Dieselben. Wohlf. Ausg. in 1 Bde.
776/89 — 14 Symphonien einzeln.
2024 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
1498 **Haydn, Mich.,** Album (Schmid). 8.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

2901 **Heller,** Op. 12. Rondoletto a. Zigeun.
3307 — Op. 15. Rondino. G dur.
2970 — Op. 37. Phant. üb. eine Romanze
5125/27 — Op. 45. 25 mel. Übungen (Knayer). 3 Hefte.
5128/30 — Op. 46. 30 Etüden (Knayer). 3 H.
5131/32 — Op. 47. 25 Etüden (Knayer). 2 H.
3463 — Op. 75 Nr. 1. Rondeau-Caprice (Germer).
3317 — Op. 75 Nr. 2. Romance variée.
2278 — Op. 77. Saltarello, A moll.
1588 — Op. 81. 24 Präludien.
2975/77 — Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.
2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A moll.
2880 — Op. 85 Nr. 2. **Tarantelle As dur.**
4911 — Dieselbe (Germer).
2385/88 — Op. 86. Im Walde. I/IV.
2913 — Op. 88. Dritte Sonate, C dur.
1589 — Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
3184/85 — Dieselben (Germer). I/II.
2914 — Op. 120. Lieder (Original).
3634 — Op. 121. Ball. Erzählg. Träumerei.
2978 — Op. 122. Walzer-Träumereien.
3712 — Op. 123. Fliegende Blätter.
3464 — Op. 124. Kinderszenen (Germer).
1396 — Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.
3186/87 — Dieselben (Germer). I/II.
3884 — Op. 127. Freischütz-Studien.
2329 — Op. 129. 2 Impromptus.
3312 — Op. 140. Reise um mein Zimmer.
3469 — Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).
3313 — Op. 143. Vierte Sonate, B moll.
2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingalshöhle.
2879 — Op. 144 Nr. 2. Elfenmarsch.
2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
1689 — Tarantellen. Op. 8 u. 137.
— Pianoforte-Werke.
4841 Bd. I. Op. 13, 15, 37, 38, 70, 71, 75 Nr. 1.
4842 Bd. II. Op. 75 Nr. 2. Op. 76, 77, 127, 130.
4843 Bd. III. Op. 86, 128, 136.
4844 Bd. IV. Op. 81, 85, 88.
4845 Bd. V. Op. 104, 119, 120.
4846 Bd. VI. Op. 121, 122, 123, 124.
4847 Bd. VII. Op. 125, 126.
4848 Bd. VIII. Op. 129, 131, 137, 139, 140.
4849 Bd. IX. Op. 141, 142, 143, 144, 145.
752.1407 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1005 **Helm,** 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbr. I/V.
— 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-Unterrichts-Briefe ohne Text in 5 Abteilungen.) Abt. I/V kart.
4881/83 — 250 melod. Übungsstücke. Neue Ausgabe von M. Ritter. I—III.
1007 **Henriques,** Miniatures. Op. 11.
4829 **Henselt,** Op. 5. 12 Etüden (Klee).
3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u. H dur (Germer).
3476 — Op. 10. Romanze B moll (Germer).
1330 — Album (Reinecke). 8.
3415 — Album (Knayer).
1447a/b **Herz,** Gammes d.-engl., d.-franz.
4850 — Elementare Tonbildung — Gammes (X. Scharwenka).
3379 — Op. 21. Exercices et Préludes.
4479 **Hiller,** Album (X. Scharwenka).
1364 **Hofmann, H.,** Op. 52. Tromp. v. Säkk.
2979 — Op. 57. Ekkehard.
1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.
2008 — Album (C. Reinecke). 8.
2894 **Horváth,** Op. 108. Sonatine.
3848 **Humiston,** A Southern Fantasy.
1496/97 **Hummel,** Klavier-Werke. 2 Bde.
968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
2560 — Op. 11. Rondo, Es dur.
2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
4786 — Op. 49. Caprice F dur.
3504 — Op. 85. Konzert, A.
3506 — Op. 89. Konzert, H moll.
3508 — Op. 113. Konzert, As dur.
292 — Sonaten (Reinecke). 8.
4877/78 — Sonaten u. Klavierst. (Beriot) I/II.
2417 **Hünten,** Op. 128 Nr. 1. Gr. Walzer.
1966 **Jadassohn,** Album (Reinecke).
3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.
2866 — Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3, Es dur.
1365 **Jaell,** Op. 142. Lohengrin-Transkript.
3239 **Jensen,** Op. 2. Innere Stimmen.
3240 — Op. 7. Phantasiestücke.
3241a/b — Op. 8. Romant. Studien. I/II.
3242 — Op. 12. Berceuse.
3243 — Op. 17. Wanderbilder.
3291 — Op. 17. Nr. 3. Die Mühle.
3244 — Op. 25. Sonate, Fis moll.
3245a/c — Op. 32. Etüden. I/III.
3246 — Dieselben. Komplett.
3292 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.
4034 — Op. 33. Lieder und Tänze.
3247 — Op. 43. Idyllen.
3248 — Op. 44. Eroticon.
3249 — Op. 46. Ländler a. Berchtesgaden
3250 — Op. 48. Erinnerungen.
3251 — Album.

IX/1920.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

III B 3

Allegro moderato.

p sotto voce

poco crescendo

pp et un poco rall.

pp

8 bassa

PP *PPP*

Bayerische Staats-Bibliothek München